

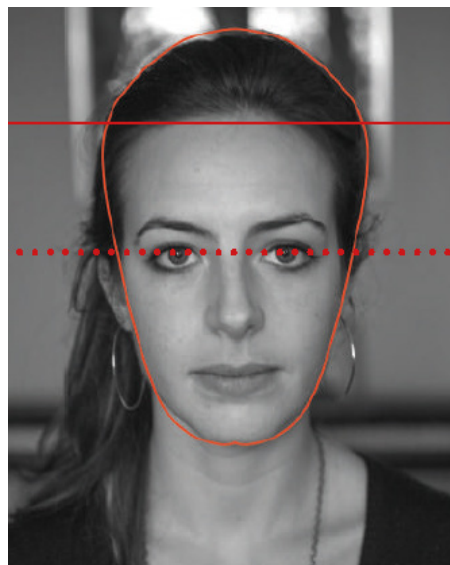
CHAPITRE 1

MORPHOLOGIE

LE VISAGE, PROPORTIONS

1 NOTIONS GÉNÉRALES

La tête est composée de deux parties: la face (visage) et le crâne (sur lequel sont implantés les cheveux). Elle a une forme générale qui rappelle celle d'un oeuf. La ligne des yeux sépare en deux la hauteur de la tête.



Crâne

Face

La largeur de la tête est égale aux deux tiers de sa hauteur.

Le visage idéal peut être divisé en trois parties d'une hauteur approximativement égale : l'étage supérieur (1), moyen (2), inférieur (3).

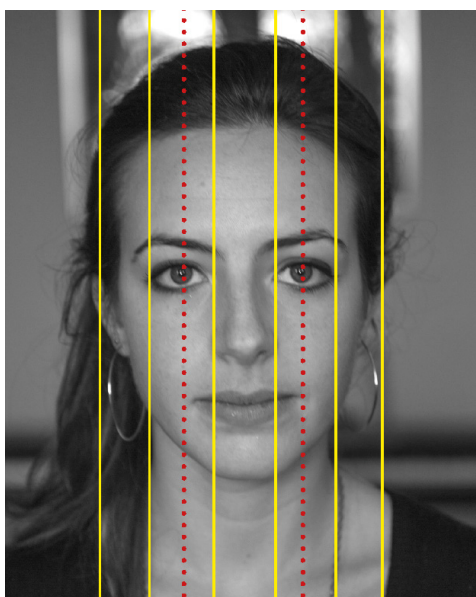


Lorsque nous tournons la tête, le milieu du visage se déplace sur une courbe, sur laquelle s'alignent le nez la bouche et le menton.

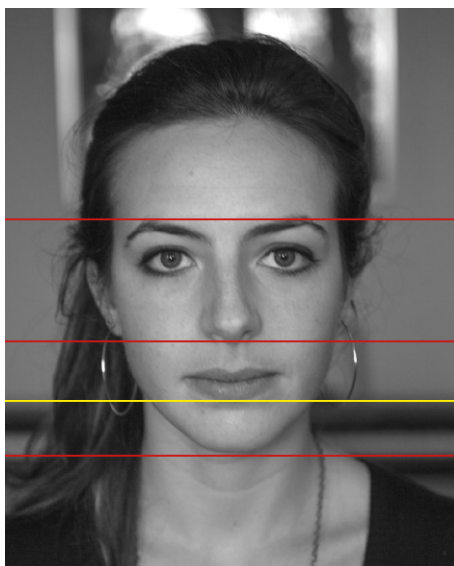
2 RÉPARTITION DES DIFFÉRENTS ÉLÉMENTS DU VISAGE

Répartition dans la largeur:

- les angles de la bouche s'alignent sur les pupilles.
- La largeur du visage est l'équivalent de quatre largeurs d'yeux, celle de la tête(avec le crâne), à cinq yeux;
- La distance entre les deux yeux est égale à un oeil.
- La largeur de la base du nez est égale à celle d'un oeil, et donc à la distance entre les deux yeux.



Répartition dans la hauteur:

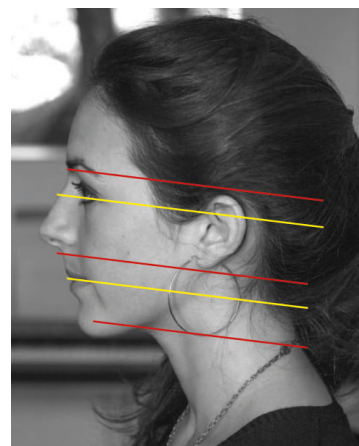
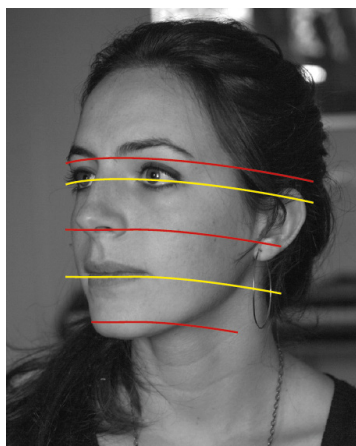
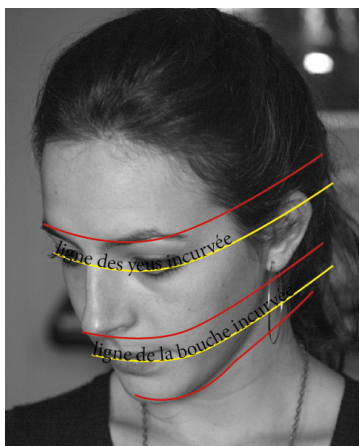


Répartition dans la hauteur :
Le bas de la lèvre inférieure se situe
au milieu du segment inférieur



La hauteur de l'oreille est limitée
par une ligne passant par les sourcils
en haut et la base du nez en bas.

Mouvements de la tête, différents points de vue :

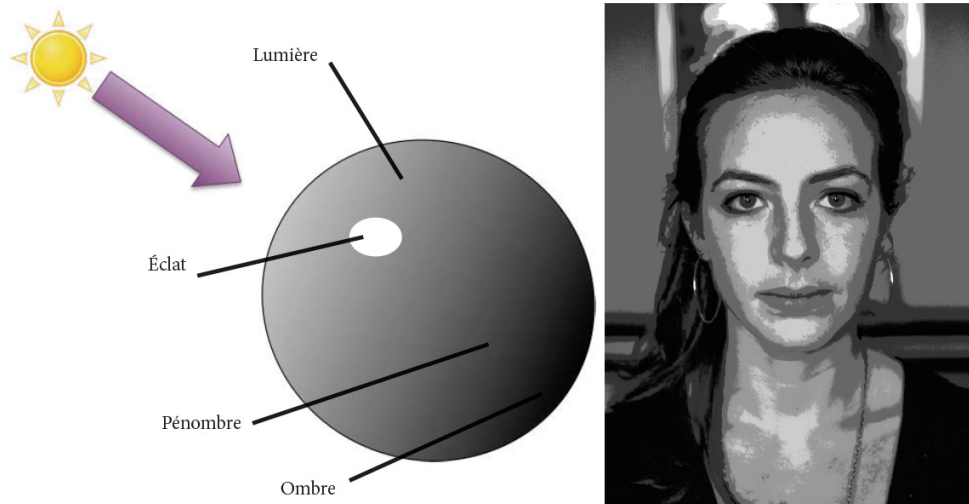


Imaginez un oeuf sur lequel nous aurions tracé les limites des différents segments du visage. Les éléments du visage suivent ces lignes, quelles que soient les orientations du visage.

Nous observerons donc que les différents éléments du visage sont alignés sur des courbes, incurvées vers le bas si le visage est baissé, ou vers le haut s'il est levé. Ces courbes deviennent des droites de profil, ou de face.

LE MODELÉ, CRÉER DU VOLUME

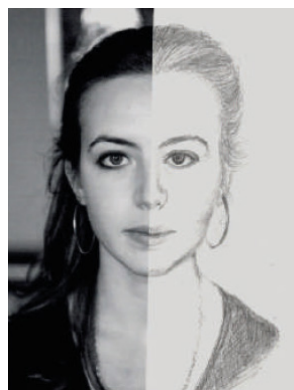
En fonction de l'orientation et de la force de l'éclairage, la surface du visage va présenter des ombres, plus ou moins marquées, qui définissent le volume du visage. En dessin, nous représentons ces effets d'ombre et de lumière par différentes valeurs de gris, qui donnent ce que l'on appelle un « modelé ». Si nous assimilons le volume du visage à une somme d'éléments sphériques, nous pouvons travailler les valeurs de gris en partant d'une sphère, et de son éclairage.



1 LES VALEURS DE GRIS

Les valeurs sont les différentes nuances de gris qui existent entre le blanc et le noir. Elles sont une infinité entre le blanc et le noir – valeurs extrêmes – Elles permettent de lire et de représenter la forme des ombres qui suivent et soulignent le volume, en un dégradé que l'on appelle le modelé.

Les valeurs intermédiaires : gris clairs, moyens ou foncés, sont encore appelées « **mi-teintes** ».



Exemple de modelé sur un visage.
Les parties convexes du visage sont traitées comme autant de morceaux de sphères.



Le contraste est l'opposition entre les zones d'ombre et de lumière.

Ex : ici nous voyons un éclairage de face de contraste élevé. Les zones d'ombre et de lumière sont fortement marquées.



Ici le contraste est faible, les zones d'ombre et de lumière sont peu différenciées.



Entraînez-vous !

EXERCICE 1 - LE MODELÉ

Reproduisez le dégradé ci-dessous du blanc au noir, en utilisant des nuances de gris.

Outil : crayon à papier HB et B (le B est plus gras, donc plus foncé que le B).

Technique : juxtaposez de fines hachures obliques de plus en plus serrées et foncées.

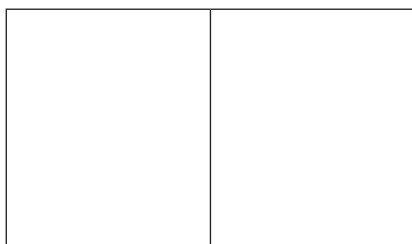


EXERCICE 2 - LES NUANCES

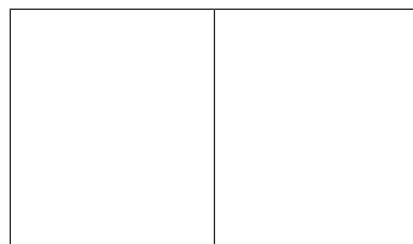
Proposez côte à côte, dans les carrés, deux nuances de gris offrant un contraste fort, et un contraste faible.

Technique 1 : pastel sec estompé (avec un coton tige ou le doigt par exemple).

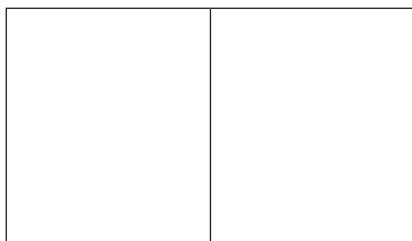
Technique 2 : crayon graphite HB et B.



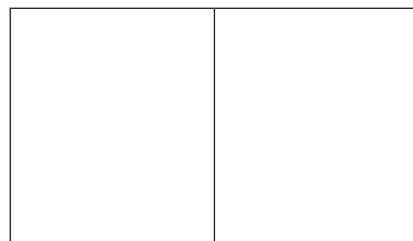
Contraste faible



Contraste faible



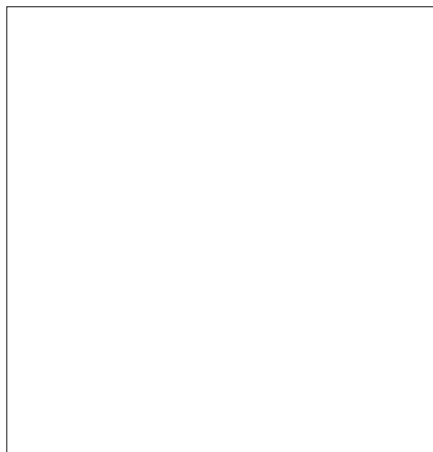
Contraste fort



Contraste fort

EXERCICE 3 - MISE EN APPLICATION

Entraînez-vous sur ce tube de cosmétique: observez les nuances de gris, et reproduisez-les.



EXERCICE 4 - APPLICATION SUR LE VISAGE

Entraînez-vous sur un visage : prenez modèle sur la partie du visage photographiée ci-après, et dessinez la en valeurs de gris au crayon HB et B dans l'autre partie. Observez les zones d'ombre et de lumière, délimitez les et reproduisez en variant les nuances de gris.

