



## CHAPITRE 1



# INTRODUCTION AU MONTAGE SON MULTIPISTES

## Introduction

Le montage son multipistes est une compétence essentielle pour tout monteur audiovisuel souhaitant maîtriser pleinement l'art de la postproduction sonore. Cette technique consiste en l'assemblage et la manipulation de plusieurs pistes audio afin de créer une bande sonore riche et complexe, adaptée aux besoins narratifs et esthétiques d'un projet audiovisuel.

L'intégration de multiples pistes sonores permet une flexibilité extraordinaire dans la gestion des différents éléments sonores tels que les dialogues, les effets sonores, les ambiances et les musiques. En organisant et équilibrant ces différents composants sur des pistes distinctes, le monteur peut plus facilement ajuster le volume, appliquer des effets spécifiques et garantir la cohérence et la clarté de la bande sonore finale.

Cette compétence ne se limite pas à un simple empilement de sons. Elle implique une compréhension approfondie des principes de l'acoustique, de l'échantillonnage numérique, et une maîtrise des logiciels de montage et de mixage professionnels. Le monteur doit être capable d'importer des fichiers audio, de synchroniser les pistes avec les images, de couper et de coller des segments, de filtrer les bruits indésirables, et d'appliquer un éventail de techniques de mixage pour s'assurer que chaque élément sonore trouve sa juste place dans le mix final.

Dans le cadre de la préparation au mixage, le monteur doit également organiser les pistes de manière à faciliter le travail de l'ingénieur du son. Cela inclut la création de "poignées" ou "handles" autour des raccords pour assurer des transitions fluides, la génération de rapports détaillant les métadonnées associées aux pistes, et la préparation de fichiers d'exportation compatibles avec le logiciel de mixage utilisé. Ces étapes garantissent une transmission efficace et fluide des intentions créatives et techniques du montage vers l'étape finale de mixage.

La maîtrise du montage son multipistes est donc un atout précieux qui permet de transcender la dimension visuelle d'un projet pour plonger l'audience dans une expérience sonore immersive et cohérente. C'est une compétence qui requiert précision, créativité et une écoute attentive, des qualités indispensables pour réussir dans l'industrie audiovisuelle.

---

## Explication du cours

### Définir le montage son multipistes

#### Qu'est-ce que le montage son multipistes?

Le montage son multipistes utilise de multiples pistes audio simultanément pour créer une texture sonore riche et complexe. Chaque piste peut contenir des éléments différents : dialogues, bruitages, effets sonores, ambiances et musiques. En superposant ces pistes, on obtient une bande son dynamique et équilibrée qui renforce l'impact visuel du projet.

#### Exemples concrets

Prenons l'exemple d'une scène de film se déroulant dans un café animé. La complexité du son dans une telle scène pourrait être découpée de la façon suivante :

- **Piste 1 : Dialogues** - Les conversations principales des personnages.
- **Piste 2 : Ambiance** - Les bruits de fond du café (cliquetis de tasses, murmures de la foule).
- **Piste 3 : Bruitages** - Des sons spécifiques comme une cloche de porte ou un serveur déposant une tasse.
- **Piste 4 : Musique** - Un morceau de jazz en arrière-plan pour compléter l'atmosphère du café.

#### Importance du montage multipistes dans la production audiovisuelle

Le montage son multipistes est crucial pour donner de la profondeur et du réalisme à une production audiovisuelle. En séparant les éléments sonores sur différentes pistes, cela permet un contrôle précis de chaque composant, facilitant ainsi les ajustements pendant le processus de post-production.

#### Cas d'étude

Un article de *Sound on Sound* (source fictive) rapporte comment le concepteur sonore John Doe a utilisé le montage son multipistes pour créer une scène de bataille dans une série télévisée :

*"Pour une scène de bataille complexe, John Doe a superposé plus de 50 pistes audio, incluant des dialogues enregistrés lors du tournage, des bruitages de combats enregistrés en studio, et des effets sonores de foule ajoutés en post-production. Cela permet de créer une immersion maximale pour le spectateur." - Sound on Sound*

## Processus et outils utilisés

### Importation et organisation des fichiers audio

Lors de l'importation des fichiers audio, il est crucial d'organiser chaque type d'éléments sur des pistes distinctes. Les logiciels professionnels comme Avid Pro Tools, Adobe Audition ou Logic Pro X permettent d'importer et gérer un grand volume de fichiers audio.

### Pré-mixage

Le pré-mixage consiste à équilibrer les niveaux sonores de chaque piste pour qu'aucun élément ne domine abusivement les autres. Par exemple, si une scène de discussion inclut une musique de fond, il faut s'assurer que les dialogues soient clairement audibles malgré la musique.

### Exportation pour le mixage final

L'exportation des pistes pour le mixage implique de s'assurer que chaque fichier exporté soit compatible avec le logiciel de mixage final utilisé. Les formats standards tels que AAF (Advanced Authoring Format) et OMF (Open Media Framework) sont souvent utilisés pour garantir une intégration fluide avec des logiciels de post-production.

## Application du montage multipistes dans une situation hypothétique

Imaginons le design sonore d'un jeu vidéo d'aventure.

### Scénario : Une forêt enchantée

- **Piste 1 : Effets environnementaux** – Sons de vent, gazouillis d'oiseaux, bruissements de feuilles.
- **Piste 2 : Mouvements du personnage** – Bruits de pas du personnage principal, interaction avec des objets.
- **Piste 3 : Personnages secondaires** – Dialogues et actions des créatures magiques présentes dans la forêt.
- **Piste 4 : Musique d'ambiance** – Musique légère et mystérieuse pour amplifier l'atmosphère magique de la forêt.

## Glossaire

- **Piste Audio**: Ligne sur un séquenceur audio contenant un enregistrement sonore individuel, soit un dialogue, bruitage, ambiance ou musique.
- **Mixage**: Processus d'ajustement et de combinaison de tous les éléments audio d'un projet pour la version finale.
- **Pré-mixage**: Première étape du mixage où les niveaux de base et quelques réglages sont effectués avant le mixage final.
- **AAF (Advanced Authoring Format)**: Format de fichier utilisé pour des échanges de données entre logiciels de production audio et vidéo.
- **OMF (Open Media Framework)**: Un autre format de fichier standard pour échanger des projets multi-pistes entre différentes plateformes et logiciels.
- **Timeline**: Outil de séquençage dans un logiciel de montage qui permet de placer et de voir les éléments audio et vidéo dans un ordre chronologique.

- **Time-code:** Code temporel qui identifie chaque image ou chaque morceau audio dans une séquence, nécessaire pour la synchronisation.
- **Synchronisation:** Alignement des pistes audio avec les images vidéo pour qu'elles correspondent parfaitement.

Ce chapitre vous a offert une vue d'ensemble détaillée du montage son multipistes, soulignant son importance et sa complexité. Explorez les logiciels de montage son mentionnés pour vous familiariser avec leurs fonctionnalités multipistes.

# Étude de cas

## Introduction au montage son multipistes

Imagine que tu travailles dans une société de postproduction et que tu es chargé de monter une publicité télévisée. Cette publicité inclut plusieurs éléments sonores : la voix off du narrateur, la musique de fond, les dialogues entre les acteurs, et divers effets sonores pour donner du dynamisme à la vidéo.

### Étude de cas : La publicité "Évasion Nature"

La société "Évasion Nature" souhaite promouvoir un nouveau produit de randonnée en diffusant une publicité sur plusieurs chaînes de télévision et plateformes en ligne. Tu reçois les éléments sonores enregistrés séparément :

- La voix off du narrateur.
- Les dialogues des acteurs filmés en extérieur.
- La musique de fond composée spécialement pour la publicité.
- Les effets sonores (bruissement des arbres, chants d'oiseaux, bruit des pas sur le gravier).

### Étape 1 : Importation et organisation des fichiers

D'un point de vue pratique, commence par l'analyse des fichiers son disponibles. En te référant au workflow, évalue les besoins techniques notamment en termes d'échantillonnages, fréquences, et tailles des fichiers. Assure-toi que tous les fichiers sont compatibles avec ton logiciel de montage et importes-les dans différents chutiers pour une organisation optimale.

---

**Application au référentiel :** Ce processus met en œuvre les compétences décrites dans le Référentiel d'Activités et Compétences (REAC). Le fait d'importer et d'organiser correctement les fichiers sonores correspond à la compétence "**Préparer les médias d'un montage audiovisuel**" et "**Effectuer des montages son multipistes et les préparer pour le mixage**".

### Étape 2 : Synchronisation des pistes

Pour obtenir une synchronisation parfaite entre toutes les pistes :

1. **Voix Off :** Place la voix off sur la piste principale en tenant compte des indications du scénario.
2. **Dialogues :** Synchronise les dialogues avec les actions visibles dans la vidéo. Assure-toi que les voix correspondent bien aux mouvements des lèvres des acteurs.
3. **Musique :** Ajoute la musique de fond en vérifiant que son rythme s'harmonise avec le déroulé de la vidéo sans masquer les voix.
4. **Effets Sonores :** Positionne les effets sonores de sorte qu'ils correspondent aux actions visibles (ex. bruit des pas lors des scènes de marche).

**Application au référentiel :** La synchronisation des pistes avec la vidéo utilise des savoirs techniques indispensables, tels que les principes de mixage et de synchronisation, mis en avant dans les compétences du référentiel.

### Étape 3 : Pré-mixage et organisation des pistes

Une fois toutes les pistes synchronisées, tu passes au pré-mixage :

- **Voix Off :** Ajuste le volume pour qu'elle soit clairement audible, même au-dessus de la musique et des effets sonores.
- **Dialogues :** Égalise les niveaux sonores pour garantir que les voix des différents acteurs sont homogènes.
- **Musique et Effets :** Ajuste le volume de la musique et des effets pour qu'ils complètent l'ambiance sans dominer les voix.

Organise ensuite les pistes pour faciliter le mixage final. Il est crucial de laisser des "poignées" autour des raccords pour permettre des ajustements lors du mixage final.

---

**Application au référentiel :** Cette étape reflète directement les critères de performance énoncés : les pistes doivent être organisées de manière cohérente, et l'export pour le mixage doit respecter les normes techniques convenues. Les savoir-faire techniques et organisationnels tels que le pré-mixage et la structuration du montage sont mis en application ici.

### Étape 4 : Export et Communication avec l'Ingénieur du Son

Prépare le fichier pour le mixage final :

1. **Export multipiste :** Assure-toi que l'exportation des différentes pistes respecte les formats requis (ex. AAF, MXF).
2. **Vidéo de référence :** Crée une vidéo avec incrustation de timecode pour aider l'ingénieur du son lors du mixage. pour chaque élément de la publicité.

---

**Application au référentiel :** Cette dernière étape synthétise les connaissances et les compétences relationnelles, techniques et organisationnelles nécessaires pour effectuer des montages son multipistes et les préparer pour le mixage, comme indiqué dans le référentiel.

En conclusion, ce cas d'étude montre comment les concepts théoriques du référentiel sont appliqués de manière concrète dans un contexte pratique, aidant ainsi à une meilleure compréhension et assimilation par les étudiants.

## À retenir

Le montage son multipistes consiste à superposer et organiser plusieurs pistes audio de différentes sources, telles que dialogues, ambiances, effets sonores, bruitages, et musiques, afin de créer une composition sonore cohérente et harmonieuse. Cette technique permet de contrôler avec précision chaque élément sonore et de les ajuster individuellement pour obtenir le meilleur rendu possible. L'étudiant doit maîtriser l'importation de fichiers audio dans le projet de montage, veiller à leur compatibilité technique, et organiser les pistes dans la chronologie du montage tout en assurant la synchronisation image/son. Le montage son multipistes doit également être bien structuré pour faciliter la phase de mixage, nécessitant souvent l'export des pistes de manière organisée avec les informations nécessaires pour un mixage efficace.

---

## Conclusion

Le montage son multipistes est une compétence essentielle pour tout monteur audiovisuel aspirant à produire des bandes-son de qualité professionnelle. Il permet de superposer, d'organiser et de synchroniser divers éléments sonores tels que les dialogues, les effets sonores, les ambiances et la musique, afin de créer une bande-son riche et équilibrée. Cette technique requiert une compréhension approfondie des caractéristiques physiques et techniques du son ainsi qu'une maîtrise des logiciels dédiés au montage audio. La préparation du projet pour le mixage final est une étape cruciale, visant à assurer que chaque piste soit correctement agencée et optimisée pour le traitement ultérieur par un ingénieur du son. L'objectif est de permettre une mise en valeur optimale de la bande-son dans son ensemble, de manière à soutenir et à enrichir la narration visuelle.