



SOMMAIRE

INTRODUCTION	5
CHAPITRE 1 INTRODUCTION À L'ÉTALONNAGE DE MONTAGE	9
CHAPITRE 2 ANALYSE DES DEMANDES TECHNIQUES ET ARTISTIQUES	17
CHAPITRE 3 UTILISATION D'OUTILS D'ANALYSE DES IMAGES	25
CHAPITRE 4 ÉQUILIBRAGE COLORIMÉTRIQUE	33
CHAPITRE 5 RÉALISATION DE L'ÉTALONNAGE PRIMAIRE	41
CHAPITRE 6 MODIFICATION ESTHÉTIQUE DES IMAGES	49
CHAPITRE 7 APPLICATION D'EFFETS PARTICULIERS	57
CHAPITRE 8 PRÉPARATION POUR L'ÉTALONNAGE SECONDAIRE	65
CHAPITRE 9 TRANSFERT AUX SPÉCIALISTES D'ÉTALONNAGE	73
CHAPITRE 10 CRÉATION D'UN LOOK SPÉCIFIQUE	81
CHAPITRE 11 PRISE EN COMPTE DES VECTEURS DE DIFFUSION	91
CHAPITRE 12 TECHNIQUES DE COMPRESSION D'IMAGES	99
CHAPITRE 13 ADAPTATION AUX DIFFÉRENTS DISPOSITIFS DE VISIONNAGE	107
CHAPITRE 14 DIALOGUE AVEC LES ÉTALONNEURS	117
CHAPITRE 15 MAINTIEN DE LA COHÉRENCE VISUELLE	125
CHAPITRE 16 VALIDATION DE L'ESTHÉTIQUE FINALE	133
CHAPITRE 17 RÉTROACTION SUR LE PROCESSUS D'ÉTALONNAGE	143
CHAPITRE 18 ÉVALUATION ET AJUSTEMENT FINAL	151
CONCLUSION	159