



SOMMAIRE

INTRODUCTION	6
BIBLIOGRAPHIE	9
1 L'ANIMAL, ENTRE MYTHE ET SYMBOLE	13
CHAPITRE 1 L'ANIMAL DANS LES COSMOGONIES : CRÉATEUR, MESSENGER OU FIGURE DU CHAOS	15
L'ANIMAL CRÉATEUR : UN DÉMIURGE NATUREL	15
L'ANIMAL MESSENGER OU INTERCESSEUR	18
L'ANIMAL DU CHAOS : MENACE, TRANSGRESSION ET DÉMESURE	23
CHAPITRE 2 REPRÉSENTATIONS HYBRIDES : SPHINX, CENTAURES, SIRÈNES, LYCANTHROPES	27
LE CENTAURE : L'INSTINCT ET LA RAISON	27
LE SPHINX : LA FRONTIÈRE DU SAVOIR	29
LES SIRÈNES : LE CHARME ET LA PERDITION	30
LA MÉTAMORPHOSE : PUNITION OU RÉVÉLATION	33
CHAPITRE 3 FONCTIONS SOCIALES : TOTEMS, TABOUS ET SACRIFICES	37
LE TOTEM : FONDAMENT IDENTITAIRE ET SPIRITUEL	38
LE TABOU : SACRALISATION ET INTERDITS	41
LE SACRIFICE ET LA MÉDIATION RITUELLE	46
CONCLUSION PARTIE 1	48
ENTRAÎNEZ-VOUS !	50
2 DE LA FABLE AU BESTIAIRE : L'ANIMAL COMME MIROIR MORAL ET SOCIAL	57
CHAPITRE 1 LA FABLE COMME FORME ALLÉGORIQUE	59
ORIGINES DE LA FABLE : D'ÉSOPE À PHÈDRE	59
LA TRADITION FRANÇAISE : LA FONTAINE	61
LES FONCTIONS ET LA PORTÉE DE LA FABLE	64

CHAPITRE 2 HIÉRARCHIES ANIMALES ET ANTHROPOMORPHISME	67
L'ANIMAL COMME MIROIR SOCIAL	67
<i>LE ROMAN DE RENART</i> : UNE SATIRE SOCIALE MÉDIÉVALE	71
ANTHROPOMORPHISME ET HIÉRARCHIE INVERSÉE	74
CHAPITRE 3 LE BESTIAIRE MÉDIÉVAL : ENTRE SCIENCE, RELIGION ET IMAGINATION	77
ORIGINE ET TRANSMISSION DES BESTIAIRES	77
FIGURES EMBLÉMATIQUES ET LEÇONS SPIRITUELLES	79
UN IMAGINAIRE VISUEL ET CULTUREL	85
CONCLUSION PARTIE 2	90
ENTRAÎNEZ-VOUS !	91
3 DE L'ANIMAL-MACHINE À L'ANIMAL SENSIBLE	97
CHAPITRE 1 L'ANIMAL-MACHINE : L'HÉRITAGE CARTÉSIEEN	99
DESCARTES ET LA RÉVOLUTION MÉCANISTE	99
LES ARGUMENTS CARTÉSIENS ET LEUR PORTÉE	101
CONSÉQUENCES SCIENTIFIQUES ET PRATIQUES	103
CHAPITRE 2 LES PREMIÈRES CONTESTATIONS : VERS UN ANIMAL SENSIBLE	109
MONTAIGNE, UNE REMISE EN CAUSE DE LA SUPÉRIORITÉ HUMAINE	109
VOLTAIRE ET ROUSSEAU, L'ÉMERGENCE DE LA SENSIBILITÉ	111
VERS UNE CONSCIENCE MORALE : L'IDÉE DE SOUFFRANCE ANIMALE	114
CHAPITRE 3 L'ANIMAL NATURALISÉ : DE BUFFON À LA SCIENCE MODERNE	117
BUFFON : UNE HISTOIRE NATURELLE SENSIBLE	117
LINNÉ : CLASSER L'HOMME PARMIS LES ANIMAUX	119
CONCLUSION PARTIE 3	124
ENTRAÎNEZ-VOUS !	125
4 L'ANIMAL DANS LES ARTS : ENTRE FASCINATION, EFFROI ET ENGAGEMENT	129
CHAPITRE 1 IMAGINER ET REPRÉSENTER : DE LA FIGURATION NATURALISTE AU SYMBOLE	131
LA FIGURATION NATURALISTE, PORTEUSE DE CONNAISSANCE, D'OBSERVATION ET D'IDÉALISATION	131
LE FANTASTIQUE ET LE SYMBOLISME, L'ANIMAL COMME FIGURE DE L'INTÉRIORITÉ	137
LE MONSTRUEUX : CATASTROPHE, MÉTAMORPHOSE, CRI ESTHÉTIQUE	143

CHAPITRE 2 FIGURE ANIMALES DANS LE LANGAGE THÉÂTRAL, POÉTIQUE ET CINÉMATOGRAPHIQUE	147
ALLÉGORIE, DISTANCIATION ET MÉMOIRE : L'ANIMAL COMME FIGURE CRITIQUE DE L'HUMAIN	147
LE CINÉMA D'ANIMATION ET L'ANTHROPOMORPHISME	153
LE CINÉMA CONTEMPORAIN ET L'ÉTHIQUE ANIMALE	155
CHAPITRE 3 L'ART ENGAGÉ OU COMMENT DÉNONCER, MOBILISER, TRANSFORMER LES IMAGINAIRES	161
DÉNONCER LA VIOLENCE INVISIBLE : INDUSTRIE, EXPÉRIMENTATION ET DESTRUCTION DU VIVANT	161
STREET ART, PERFORMANCES ET ACTIONS PUBLIQUES : L'ART COMME INTERVENTION SOCIALE	165
ART, SCIENCES ET DISPOSITIFS DE SAVOIR : COMPRENDRE L'ANIMAL POUR REPENSER LE VIVANT	167
CONCLUSION PARTIE 4	170
ENTRAÎNEZ-VOUS !	171
5 VIVRE AVEC LES ANIMAUX : VERS UNE PENSÉE ÉTHIQUE ET ÉCOLOGIQUE	177
CHAPITRE 1 PENSER L'ANIMAL À PARTIR DES SAVOIRS CONTEMPORAINS : ÉTHOLOGIE ET COGNITION ANIMALE	179
L'ÉTHOLOGIE MODERNE ET LES CAPACITÉS ANIMALES	179
LANGAGE, TRANSMISSION, CULTURE : DE NOUVEAUX RÉCITS ANIMAUX	184
ÉTHOLOGIE, EMPATHIE ET RÉFLEXIVITÉ ÉTHIQUE	187
CHAPITRE 2 BIODIVERSITÉ, CRISE ÉCOLOGIQUE ET DISPARITION DES ESPÈCES : ENJEUX POUR UNE CULTURE ÉTHIQUE DU VIVANT	191
LA BIODIVERSITÉ EN CRISE : COMPRENDRE L'EXTINCTION, PENSER L'INTERDÉPENDANCE	191
ENJEUX POLITIQUES ET ÉTHIQUES DE LA PROTECTION DES ESPÈCES	194
POÉTIQUE DU VIVANT : ÉCRIRE ET IMAGINER L'EXTINCTION	198
CHAPITRE 3 VERS UNE COEXISTENCE : DROIT ANIMAL, ÉTUDES ANIMALES ET IMAGINAIRES PARTAGÉS	203
ÉTUDES ANIMALES ET INTERDISCIPLINARITÉ	203
ÉTHIQUE ANIMALE, DROIT ET POLITIQUE	207
LITTÉRATURE, SCIENCE ET IMAGINAIRE : CONSTRUIRE DES RÉCITS POSSIBLES	210
CONCLUSION PARTIE 5	214
ENTRAÎNEZ-VOUS !	215
CORRIGÉS	221